

## Abstracts Vakgenotendag 24 april

**Meike de Boer** HMO 0.10 13:45 – 14:15

### **Bedreigd door een collega: Forensische linguïstiek in de klas**

De instroom in de studie Nederlands is de afgelopen tien jaar sterk gedaald, mede doordat het schoolvak als saai en weinig relevant wordt ervaren. Door toegepaste taalkunde in het onderwijs te integreren, kan dit beeld veranderen. Forensisch taalkundige Meike de Boer en docent Marthe Scheffer ontwikkelden daarom een lesprogramma waarin scholieren kennismaken met forensische linguïstiek. Leerlingen analyseren een dreigbrief en bepalen kenmerken van de schrijver, zoals leeftijd en schrijfervaring. Vervolgens vergelijken ze deze met brieven van verdachten. Een pilot in een VWO-5-klas in Amsterdam leidde tot enthousiaste reacties, hoge betrokkenheid en gemotiveerde gesprekken binnen en buiten de les.

**Sarah Badwy (UL) en Sarah Stinenbosch (UvA)** HMO 0.12 14:30 – 15:00

### **Representatiekritisch lezen in het vo: van theorie naar praktijk en terug**

In deze workshop bespreken wij vanuit de theorie en praktijk wat nodig is om in de klas aan de slag te gaan met representatiekritisch literatuuronderwijs. Docent Sarah Stinenbosch bespreekt haar afstudeeronderzoek en lessenserie over Confrontaties van Simone Atangana Bekono: hoe werkte die in de klas en wat leverde die op? Sarah Badwy deelt inzichten uit expert- en docentinterviews en daaruit voortvloeiende ontwerpprincipes voor een didactisch model voor representatieanalyse.

**Jan Zatecki (Universiteit van Wrocław) HMO 0.10 14:30 – 15:00**

**Mediëvalisme: middeleeuwen door de eeuwen heen**

Het woord *middeleeuwen* roept bij verschillende mensen uiteenlopende associaties op die verbonden zijn met verschillende beelden van deze periode die in latere eeuwen geschapen zijn. De cursus *Mediëvalisme* voor studenten Neerlandistiek aan de Universiteit van Wrocław vestigt de aandacht op de *afterlives* van de middeleeuwse cultuur in de 19<sup>de</sup>, 20<sup>ste</sup> en 21<sup>ste</sup> eeuw. In het bijzonder komen er drie thema's aan bod: nationalisme, modernisme en lokale identiteiten. Door teksten, films en toneelstukken te analyseren die door de middeleeuwen zijn geïnspireerd of bewerkingen zijn van middeleeuwse literatuur, krijgen de studenten inzicht in de verschillende interpretaties van deze periode, maar ook in de ideologische functies die deze beelden van geschiedenis kunnen vervullen. Daarnaast krijgen de studenten ruimte om creatief aan de slag te gaan met een eigen bewerking van een gekozen middeleeuwse literaire tekst. Mediëvalismestudies bewijzen het belang van verschillende middeleeuwse verhalen, personages, monumenten, e.d. tot op de dag van vandaag en helpen het gebruik van verschillende beelden van geschiedenis in de wereld van nu kritisch te benaderen. Aandacht voor de *afterlives* van de middeleeuwen verrijkt het inzicht in de discoursen over de geschiedenis en zorgt voor een beter begrip van kwetsbaarheid maar ook bruikbaarheid van de beelden ervan.